



14 mai

2019

9h30 - 17h

# L'ENSEIGNEMENT DU FAIT RELIGIEUX ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

*MILC*  
*35 Rue Raulin,*  
*69007 Lyon*  
*Amphithéâtre*



# L'ENSEIGNEMENT DU FAIT RELIGIEUX ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Depuis quelques années, le fait religieux est devenu un sujet de débats passionnés et de vives discussions. Les conditions mêmes de ces échanges peuvent cependant poser problème. Trop souvent les *a priori* et les idées fausses estompent les réalités et la réflexion.

Pour le monde universitaire les enjeux sont doubles :

- Faire entendre la voix de la recherche dans un monde pressé et avide d'images
- Former les étudiants à des questions d'actualité sans trahir les spécificités de la recherche et de l'expertise scientifique

Un des moyens pour relever ces défis est de recourir à ce qu'on peut, rapidement, nommer les « nouvelles technologies ». Ce sont des films et autres réalisations médiatiques. Mais aussi le recours aux ressources de l'internet, en particulier avec les webdocumentaires.

Cette journée propose donc de découvrir les diverses facettes des questions liées aux religions :

- Les dévotions
- La radicalisation
- La violence

Pour cela, elle propose une sélection de films et de webdocumentaires. Autant de ressources mises à disposition des étudiants et du public

## **Organisation :**

Frédéric Dejean (UQAM)

Philippe Martin (Lyon 2)

## **Renseignements :**

malika.gragueb@univ-lyon2.fr

# PROGRAMME

## 9h30-12h30 MILC - AMPHITHEATRE

**9h30 : Cartographier des controverses, entre sciences, croyances et laïcité** avec Benoit Urgelli (Lyon)

**10h : Les philosophes et la Bible à l'âge classique** avec Pierre-François Moreau et Raphaële Andrault (Lyon)

**10h30 : Guerres et miracles** avec Philippe Desmette (Bruxelles)

**11h : Sainte Anne, protectrice des pêcheurs et femmes de marin en Bretagne** avec Corinne Fortier (CNRS)

**11h.30 : Superstition** avec Philippe Martin (Lyon)

## 14h-17h - MILC - AMPHITHEATRE

**14h. : Le cloître et la prison. Les espaces de l'enfermement** avec Elisabeth Luset (CNRS)

**14h30 : *Coran 12-21, vers une première mise en ligne*** avec Tristan Vigliano (Lyon 2)

**15h00 : Recherche et enseignement à l'université de Lausanne** avec Christian Grosse (Lausanne)

**15h30 : Les voix de Maisonneuve** avec Frédéric Dejean (Montréal)

**16h00 : La communauté thématique. Histoire Euro-Méditerranéenne ([HEMED](#)). Des ressources éducatives libres en ligne en histoire comparée des religions** avec Vincent Vilmain (Le Mans)

## Sainte Anne, protectrice des pêcheurs et femmes de marin en Bretagne



**Corinne FORTIER** : Anthropologue et réalisatrice. Chargée de Recherche au CNRS. Médaille de Bronze 2005 du CNRS. Laboratoire d'Anthropologie Sociale (CNRS-EHESS-Collège de France-Université PSL)

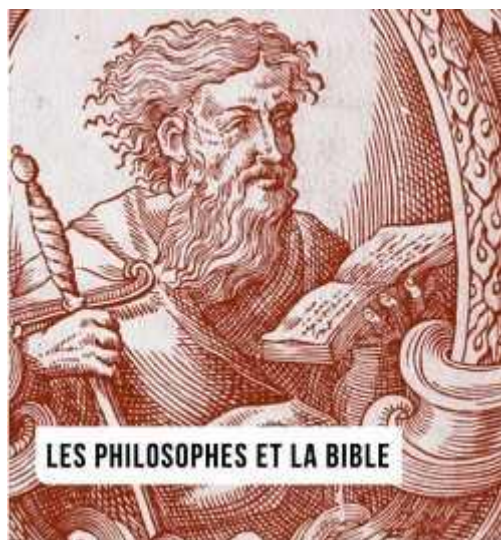
Extraits de 2 films réalisés sur le christianisme en Bretagne, et surtout la dévotion à la Vierge.

- « Les marins ont de grands secrets » (28 minutes)

Les « péris en mer » n'étaient malheureusement pas rares en Bretagne. André, de Douarnenez se rappelle qu'en 1942 un langoustier nommé « le Mont-blanc » avait été porté disparu depuis huit mois, si bien que les femmes avaient revêtu leur tenue de deuil jusqu'à l'annonce de son retour inespéré : « le Mont blanc est en baie ! ». La statue de Sainte Anne figurant dans le pignon de certaines maisons de pêcheur à Douarnenez était censée les protéger du malheur. André raconte qu'en 1917, alors que la pinasse sardinière de son grand-père s'était faite tirée dessus par un sous-marin allemand, il avait fait agenouiller son équipage afin de promette à Sainte Anne de se rendre à genou de Douarnenez à la chapelle Sainte-Anne-la-Palud s'ils rentraient sains et saufs. Bien que Douarnenez soit la première municipalité française à élire un maire communiste en 1921 suite aux grèves des femmes qui travaillaient dans les conserveries de sardine (les *penn sardin*), la famille d'André, patrons de pêche de père en fils, n'était pas « rouge » mais de « sang bleu ». Sa mère était une catholique fervente et vouait une grande dévotion à Thérèse de Lisieux et à sainte Rita. Elle dilapida l'argent gagné à la pêche par son mari en le donnant au curé qui « commandait dans les maisons ». Comme dans beaucoup de familles bretonnes où un fils, souvent cadet, devait être consacré à Dieu, André faillit devenir prêtre. Par ailleurs, une grossesse hors mariage dans une telle famille n'était pas pardonnable.

- extrait de « Marjatta l'éblouie » (52 minutes) qui traite de la statuaire liée à la Vierge à la faïencerie Herriot de Quimper ainsi que par des céramistes artistes comme Marjatta Taburet, et du rôle protecteur de la statue même de la vierge.

# Les philosophes et la Bible à l'âge classique



**Pierre-François MOREAU** : professeur de philosophie (ENS de Lyon)

**Raphaële ANDRAULT** : Chercheuse au CNRS. IHRIM-ENS de Lyon

A l'âge classique, la Bible constitue une référence obligée dans la culture, y compris la culture philosophique. Mais la Révolution scientifique, la découverte de nouvelles terres et civilisations, le développement d'une science des textes et la division des chrétiens en plusieurs confessions rivales (ainsi que, plus généralement, les violentes polémiques théologiques) engendrent des conditions intellectuelles tout à fait nouvelles. Chaque philosophe doit faire ses comptes avec cette situation : comment lire le texte, et avec quels instruments ? peut-on concilier la nouvelle physique et la nouvelle cosmologie avec les récits de l'Écriture Sainte ? quels rapports entre les métaphysiques nouvelles et ce que l'Ancien et le Nouveau Testament semblent dire de la création, de la liberté, de la nécessité ou de la relation de Dieu avec le monde ? Peut-on tirer une politique de l'histoire de la République des Hébreux ?

# Le cloître et la prison

## Les espaces de l'enfermement



**Elisabeth LUSSET** : Chargée de recherche au CNRS. Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (UMR 8589). Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

En 1862, douze des vingt-cinq maisons centrales que comptait le territoire français étaient installées dans des établissements religieux de l'Ancien Régime. Clairvaux, dans l'Aube, jadis abbaye cistercienne et aujourd'hui maison centrale appelée à fermer ses portes en 2022, symbolise, d'une manière tout à fait exceptionnelle, le choix effectué il y a deux siècles. S'appuyant sur le cas de cette abbaye-prison, le webdocumentaire *Le cloître et la prison*. Les espaces de l'enfermement, disponible en ligne gratuitement depuis septembre 2018 (<http://cloitreprison.fr/>), propose une vision renouvelée et innovante de l'histoire des espaces de l'enfermement. En effet, monastères, prisons, hôpitaux ou encore asiles, tout en poursuivant des fins radicalement différentes, mettent en œuvre des dispositifs spatiaux en partie similaire. Mobilisant des multiples archives et différentes formes multimédias

(documents d'archives, vidéos, interviews, lectures de sources, diaporamas...), le webdocumentaire permet de raconter, de voir et de comprendre les transformations des espaces d'enfermement dans le monde occidental, depuis le Moyen Âge jusqu'aux années 1930. La communication présentera cet objet multimédia au croisement de la recherche traditionnelle et de la diffusion auprès d'un public élargi.



## Les voix de Maisonneuve



**Frédéric DEJEAN** : Professeur. Département de sciences des religions. Université du Québec à Montréal – UQAM

À partir de janvier 2015, le Collège de Maisonneuve a fait l'objet d'une intense médiatisation à la suite du départ pour la Syrie de quelques un-e-s de ses étudiant-e-s. L'établissement s'est alors retrouvé dans une situation où les acteurs et actrices principaux de l'institution n'ont pas eu la possibilité de raconter leur propre histoire. Le nom de Maisonneuve se trouvait alors associé à la radicalisation religieuse islamiste. Les dynamiques médiatiques, imposant rythme et mises en récit à une communauté privée de ses voix, se sont imbriquées dans un débat public particulièrement sensible aux enjeux de la « radicalisation », terme dont l'usage banalisé au Québec depuis l'automne 2014 a contribué à mettre en circulation un lexique efficace de dramatisation des situations (jihadisme, terrorisme, combattants, et...)



# Recherche et enseignement à l'université de Lausanne

**Christian GROSSE** : Professeur ordinaire, Histoire et anthropologie des christianismes modernes. Institut d'histoire et anthropologie des religions (IHAR). Université de Lausanne

- Lumières Lausanne: <http://lumières.unil.ch/>



- e-talks sur les rites funéraires: <https://etalk.sib.swiss/rites-funeraires/>



- une exposition virtuelle sur la Réforme à Genève, fonctionnant sur un support de géolocalisation: <https://sitg.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=5accafa5fd7a429abe7b2cb9a6fa017a>

# Guerras et miracles

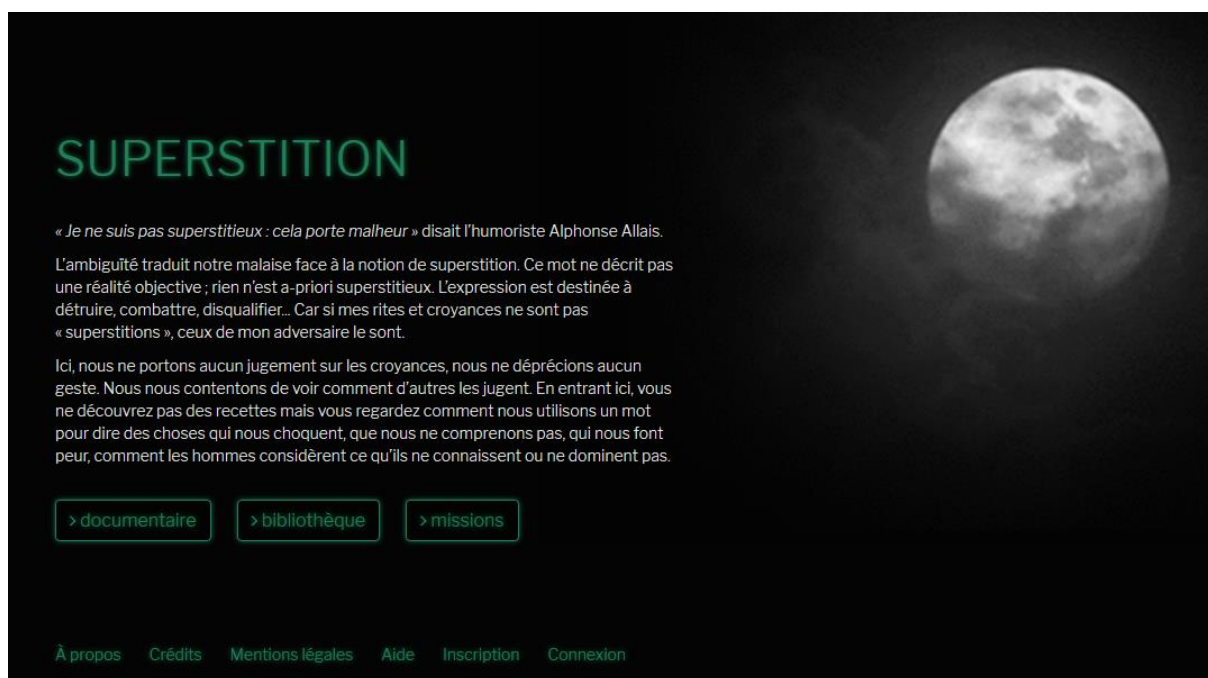


**Philippe DESMETTE** : professeur d'histoire. Université Saint-Louis de Bruxelles. Directeur de rédaction des C@hiers du CRHIDI

Dans un monde bouleversé, où il a perdu tous ses repères traditionnels, un individu peut se sentir " dans la main de Dieu ", comme l'affirmeront, parmi d'autres, bien des protagonistes de la guerre de Trente ans. Mais le miracle peut aussi être collectif lorsqu'une statue " sauve " une cité de l'invasion, que le Ciel épargne une localité face à la cruauté d'un envahisseur. Mais pourquoi le miracle a-t-il lieu ? Qu'en reste-t-il dans la longue durée ? Comment la perception de ces miracles évolue-t-elle face à la montée de l'esprit philosophique et de la rationalité ? Voilà quelques-unes des nombreuses questions auxquelles cet ouvrage tente de répondre. Les auteurs y examinent les interventions du surnaturel dans le cadre de guerres, c'est-à-dire l'opposition entre la réalité à laquelle sont confrontés les hommes et des forces qui les dépassent. Des forces susceptibles d'influencer, de modifier le cours des choses en faveur d'une des parties.

Cette problématique a été abordée dans un colloque qui s'est tenu à Lyon et à Bruxelles. Un volume, *Le miracle de guerre dans la chrétienté occidentale* paru en août 2018, reprend les actes. Parallèlement, a été réalisé un film de 26 minutes présenté ici.

# Superstitions



**SUPERSTITION**

« Je ne suis pas superstitieux : cela porte malheur » disait l'humoriste Alphonse Allais.

L'ambiguïté traduit notre malaise face à la notion de superstition. Ce mot ne décrit pas une réalité objective ; rien n'est a-priori superstitieux. L'expression est destinée à détruire, combattre, disqualifier... Car si mes rites et croyances ne sont pas « superstitions », ceux de mon adversaire le sont.

Ici, nous ne portons aucun jugement sur les croyances, nous ne déprécions aucun geste. Nous nous contentons de voir comment d'autres les jugent. En entrant ici, vous ne découvrez pas des recettes mais vous regardez comment nous utilisons un mot pour dire des choses qui nous choquent, que nous ne comprenons pas, qui nous font peur, comment les hommes considèrent ce qu'ils ne connaissent ou ne dominent pas.

[> documentaire](#)   [> bibliothèque](#)   [> missions](#)

[À propos](#)   [Crédits](#)   [Mentions légales](#)   [Aide](#)   [Inscription](#)   [Connexion](#)

**Philippe MARTIN** : professeur d'histoire moderne (Lyon 2 Lumière). LARHRA. Direction du GIS Religions

« Je ne suis pas superstitieux : cela porte malheur » disait l'humoriste Alphonse Allais. L'ambiguïté traduit notre malaise face à la notion de superstition. Ce mot ne décrit pas une réalité objective ; rien n'est a-priori superstitieux. L'expression est destinée à détruire, combattre, disqualifier... Car si mes rites et croyances ne sont pas « superstitions », ceux de mon adversaire le sont.

Ici, nous ne portons aucun jugement sur les croyances, nous ne déprécions aucun geste. Nous nous contentons de voir comment d'autres les jugent. En entrant ici, vous ne découvrez pas des recettes mais vous regardez comment nous utilisons un mot pour dire des choses qui nous choquent, que nous ne comprenons pas, qui nous font peur, comment les hommes considèrent ce qu'ils ne connaissent ou ne dominent pas.

Ce webdocumentaire s'articule autour de trois espaces :

- un film qui approche la notion de superstition par le regard que Voltaire portait sur ces questions
- une bibliothèque fournissant une soixantaines de ressources (films, cours, articles...)
- un espace pédagogique permettant aux étudiants de valider leur cursus

# La communauté thématique Histoire Euro-Méditerranéenne (HEMED) Des ressources éducatives libres en ligne en histoire comparée des religions



**Vincent Vilmain** : maître de conférences en histoire contemporaine, université du Mans.

En 2010, Dominique Avon – alors professeur à l’université du Mans – fondait la communauté thématique HEMED en partenariat avec les universités d’Agadir, de Kaslik (Liban) et de Genève. L’objectif de cette communauté était de construire ensemble des cours de niveau Master en histoire comparée des religions. Depuis lors ce sont 8 modules qui ont été produits par les membres de cette communauté qu’a rejointe l’Université libre de Bruxelles en 2015 et dont Vincent Vilmain a repris la direction en 2017. Ces modules initialement produits en français au travers d’un atelier annuel itinérant sont ensuite traduits en anglais et en arabe et proposés en accès libre sur un site internet dédié, lui-même trilingue. D’abord conçus sous Scenari, ces cours sont désormais produits sous Storyline afin d’intégrer des activités d’auto-évaluation pour les apprenant-e-s. A partir du 9<sup>ème</sup> module « Religions, droits et libertés » qui sera mis en ligne en juillet 2019, chaque cours sera assorti d’un court webdoc qui constituera une porte d’entrée vers le reste du contenu du cours ainsi qu’un moyen de toucher un public plus large.

# Coran 12-21, vers une première mise en ligne

## CORAN 12-21



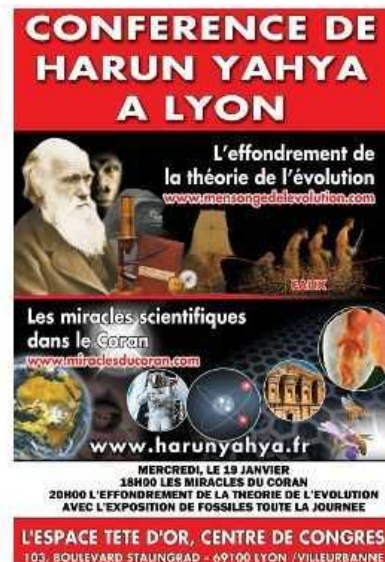
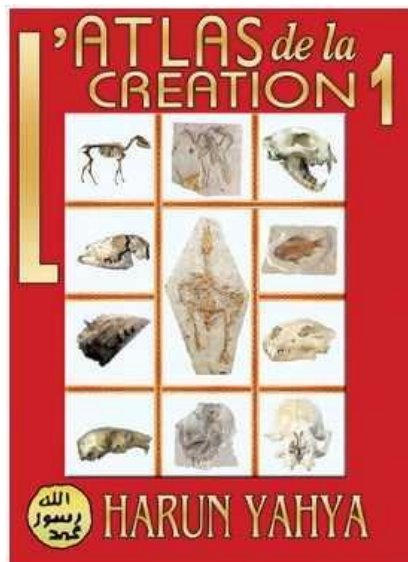
Le texte saint de l'islam a une histoire, de même que sa présence dans les cultures française et européenne. Il a été traduit dès le 12e siècle, à l'initiative de Pierre le Vénérable, abbé de Cluny.

Soutenu en 2017 par le Labex COMOD, **notre projet vise (dans un premier temps) à encoder et mettre en ligne l'édition du Caire ainsi que deux versions anciennes et une version moderne du Coran.** Une présentation synoptique, des contextualisations précises permettront de les comparer et de les rapporter aux représentations de l'islam qui ont cours au 21e siècle.

**Tristan VIGLIANO** : maître de conférences, université Lyon 2 Lumière. IRHIM

Les traductions du Coran ont une histoire, de même que sa présence dans les cultures française et européenne. Il a été traduit dès le XIIe siècle, en latin, à l'initiative de Pierre le Vénérable, abbé de Cluny. Soutenu par le labex Comod, l'IHRIM et Huma-Num, le site *Coran 12-21* présente de façon parallèle cinq textes : l'édition d'al-Azhar, la version de Pierre le Vénérable, la première version française par André Du Ryer, la version de Régis Blachère, qui fait autorité parmi les arabisants français, et la version de Muhammad Hamidullah, la plus couramment utilisée par les musulmans francophones. *Coran 12-21* site est encore en construction, mais la mise en ligne du premier état est imminente. L'avant-première sera pour vous...

# Cartographier des controverses, entre sciences, croyances et laïcité



**Benoît URGELLI** : agrégé de géosciences, enseignant chercheur en sciences de l'éducation. Laboratoire *Education, Cultures, Politiques*.

Depuis deux ans, nous développons avec des étudiants de Master en éducation un module de formation à la pensée critique. A partir de corpus de presse sur des questions controversées articulant des connaissances et des croyances, nous analysons les jeux d'acteurs et d'arguments dans l'espace public médiatique. L'ensemble est restitué sous la forme de sites internet. Le dispositif permet d'aider les étudiants à conscientiser la diversité des représentations et des pratiques en contexte laïque, dans la perspective d'une formation citoyenne critique. Nous présenterons ici la genèse de ce dispositif, ces points forts mais également les limites actuellement identifiées à la cartographie des controverses socio-scientifiques.