

mac^{SUP} édition Odysée mac^{SUP}

Version mobile et sonore : felixlachaize.net/site/odyssee-macsup

Felix Lachaize^α, Andréas Aristide^β, Ines Basri^χ, Clara Homand^δ, Marie Jeanpierre^β, Julie Michalis^χ, Naël Shali^β, Nicolas Colfice^ε, Arnaud Dubos^φ, Sylvianne Lathuilière^γ, Anne Pillonnet^η, Alicia Treppoz-Vielle^ι, Françoise Lonardon^τ

^α Artiste

^β Licence Biologie, ^χ Dép. Chimie IUT Lyon1, ^δ Licence Chimie, Université Lyon 1

^ε Laboratoire de Géologie de Lyon, UMR 5276 ENS-Lyon1-CNRS | ^φ Bibliothèque M. Serres, Ecole centrale Lyon
^γ Musée d'art contemporain de Lyon, mac^{LYON} | ^η Institut Lumière Matière, UMR 5306 Lyon1-CNRS | ^ι ENS de Lyon

Crédit Photo © David Desaleux

Mars 2018

Année 1, n° 2

Procécoleⁱ

*Procécole :
mélange entre
processus
artistique et
protocole
scientifique*

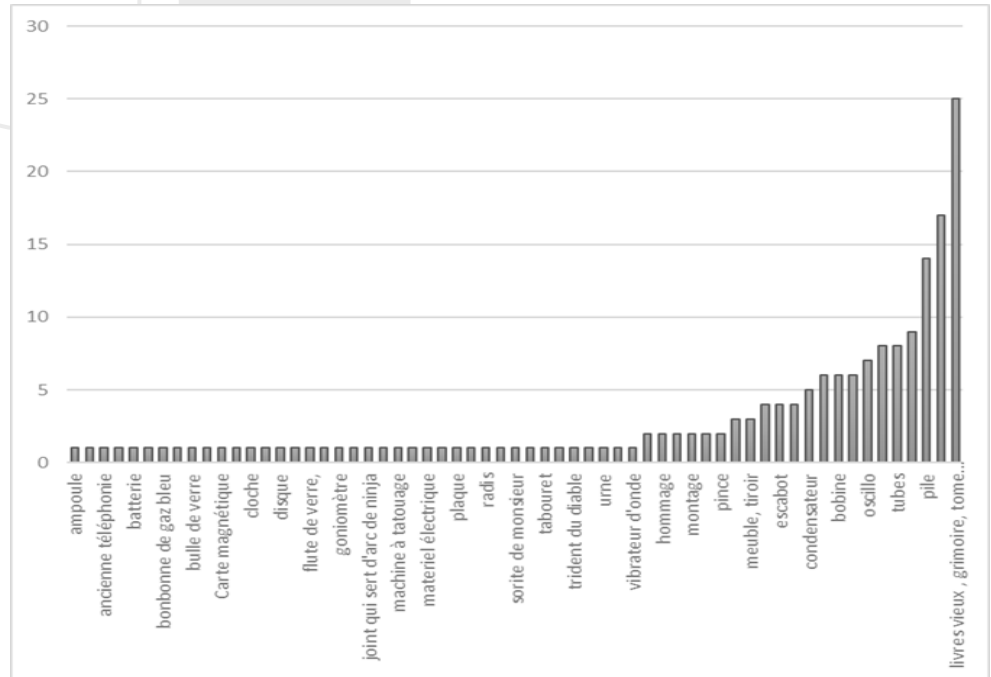


294 participants divisés en 46 équipes compris entre 5 et 8 explorateurs accompagnés d'un guide ont expérimenté l'Odysée mac^{SUP} pendant le week-end du 24 et 25 mars 2018, soit une moyenne de 6,4 personnes par visite. La durée moyenne du parcours est estimée à 44 ± 6 minutes. Ainsi 215 ± 30 heures de visites guidées ont été confiées en 8 heures.

11 guides expérimentés se relayaient : Macro Andréas, Marie Jadis, Colorie Julie, Ines Partout, Clara Enigme, Saxo Nael, Publie Anne, Yoko Nico, Arnaud Prises, Alicia Clefs et Félix Fouille. Suivant votre guide, l'aventure a été différente mais l'univers identique. Le regard de chaque guide était exacerbé par son aventure personnelle dans nos explorations des sous-sols universitaires, son expérience scientifique et artistique, sa sensibilité humaine.

Pour aider l'interprétation des trajectoires, **7** procécoles, mélanges entre processus artistique et protocole scientifique, ont été expérimentés devant les différentes installations par les différents groupes d'explorateurs. Nous vous invitons à découvrir les résultats.

Equipement de l'aventure



« Ces images et les sens dans les hypermédias artistiques contemporains : de la correspondance à la fusion »ⁱⁱ

De nos explorations, 60 objets étaient suspendus à une ligne de gaz prenant naissance dans un caddieⁱⁱⁱ universitaire. Munis de leur lampe frontale, les équipes ont reconnu entre 1 et 7 équipements reconnus parmi ces toiles imprimées, soit 147 citations, regroupées ci-dessus.

L'outillage et le domaine de la décoration et l'ameublement sont les plus cités. Ensuite viennent les citations de livres, en termes variés, qualifiées pour un quart de 'vieux'. Dans le domaine de l'électricité, l'oscilloscope est cité 7 fois alors qu'une seule photographie le représente. L'oscilloscope est un dispositif permettant de visualiser la forme temporelle d'une tension électrique, il semble un appareil

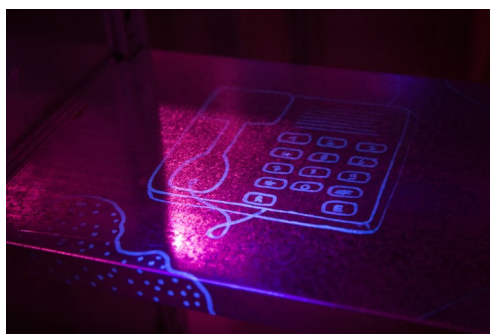
connu pour un grand nombre, alors que l'oscilloscope choisi est déjà bien obsolète. Les oscilloscopes scolaires, coûteux, de moins en moins au programme, sont peu renouvelés : les nouveaux appareils n'offrent souvent qu'une vraie option supplémentaire : une connexion plus facile à un ordinateur, pas indispensable à la compréhension du phénomène physique.

La main de l'homme quant à elle pourtant présente sur les 60 toiles n'est notée qu'une fois.



Impact factor^{iv}
Oscilloscope = 7,5
Main de l'homme = 0,02

Tout au long de l'Odyssée, nous nous sommes heurtés à des étagères...



En prémices, l'ascension de détails fantomatiques...

Couleur de l'Odyssée

La couleur de l'odyssée était à déterminer parmi les 24 noms, référencés dans un meuble à tiroirs, l'ancêtre des serveurs de recherche bibliographique, issu des collections du bâtiment Géode. La figure regroupe les choix des couleurs et montre qu'uniquement 14 tiroirs parmi les 24 ont été sélectionnés et

que les deux appellations qui spécifiaient une couleur ont été privilégiées.

Le spectre de réflectance théorique de l'Odyssée macSUP a été obtenu en réalisant une moyenne pondérée des spectres choisis par les explorateurs. Il est tracé dans la figure colorée des gammes spec-

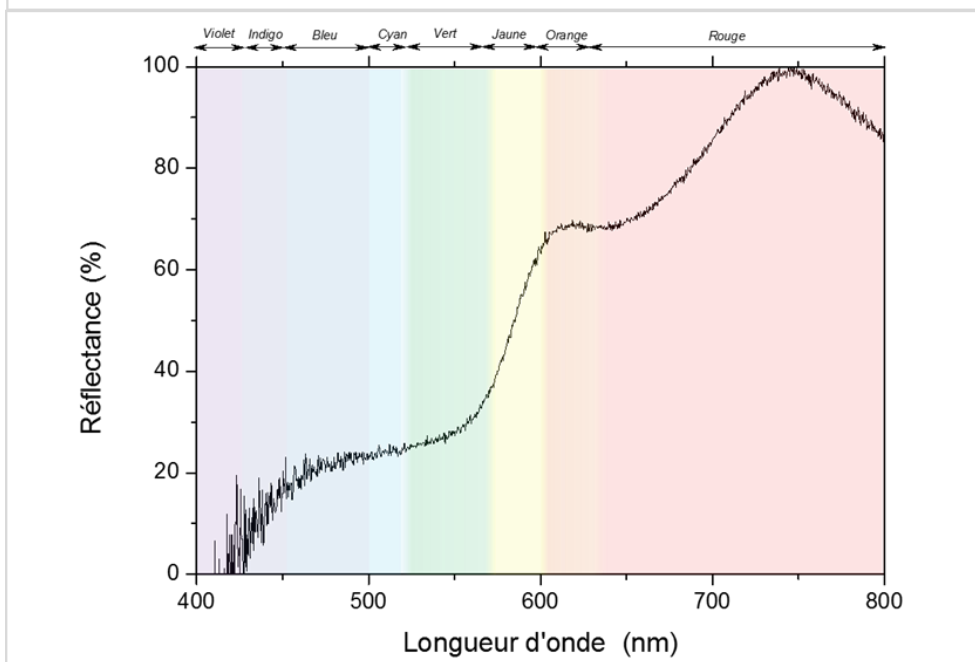
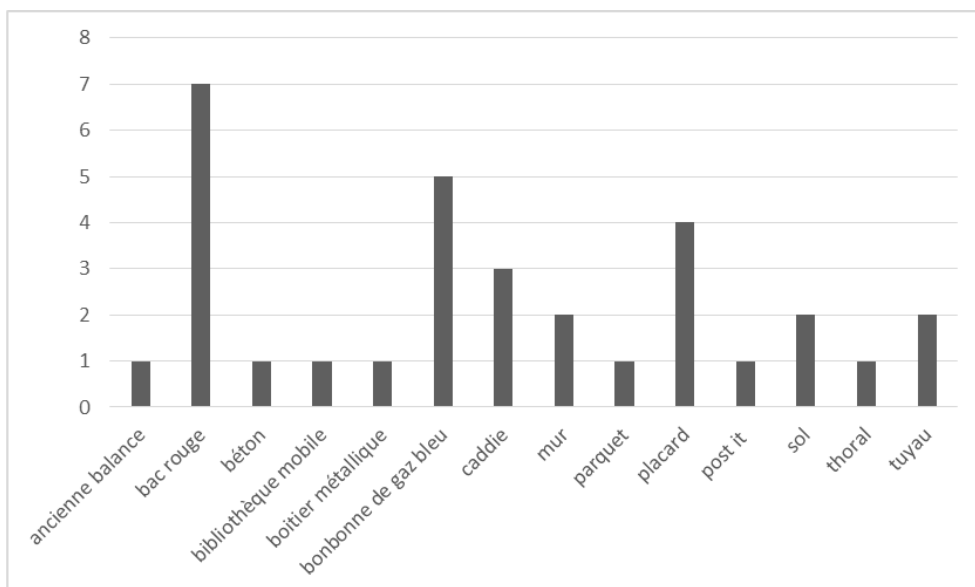
trales du visible : un maximum est localisé dans le rouge, l'expédition est clairement rouge.

Le spectre expérimental enregistré sur le caddie par les explorateurs montre une forte discordance entre le modèle théorique et l'expérience, il semble que l'intervention de l'explorateur a blanchi la couleur...

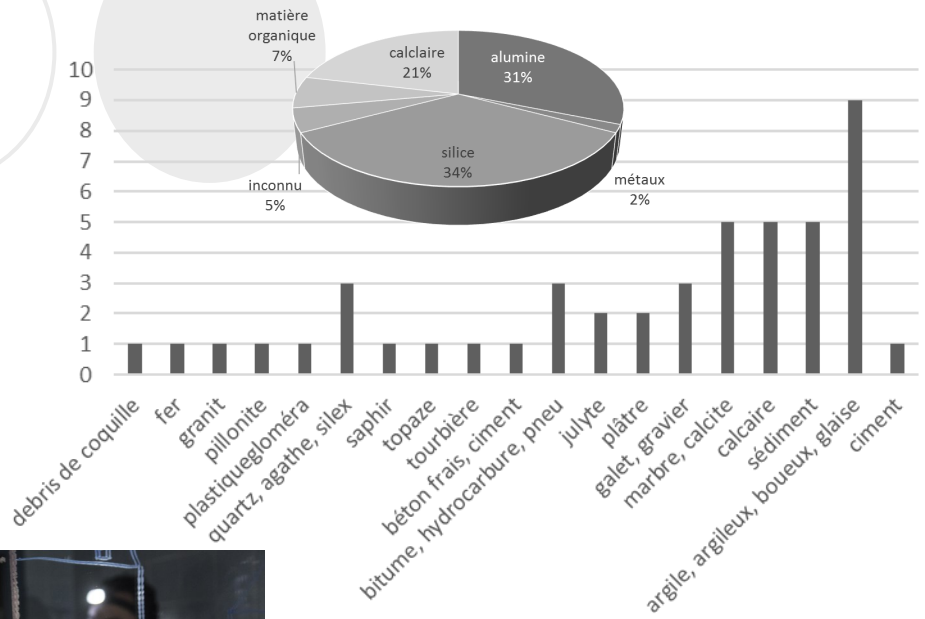


Synthèse du caddie des couleurs

Inconstances des vanités humainesⁱⁱ



Terrain



66 termes choisis pour décrire le terrain magnifié dans les toilettes sonores et artistiques du musée. La composition chimique élémentaire des matières correspond à la composition

de la croûte terrestre, mais des éléments traces non répertoriés dans les archives géologiques peuvent suggérer une terre inconnue.

Faune

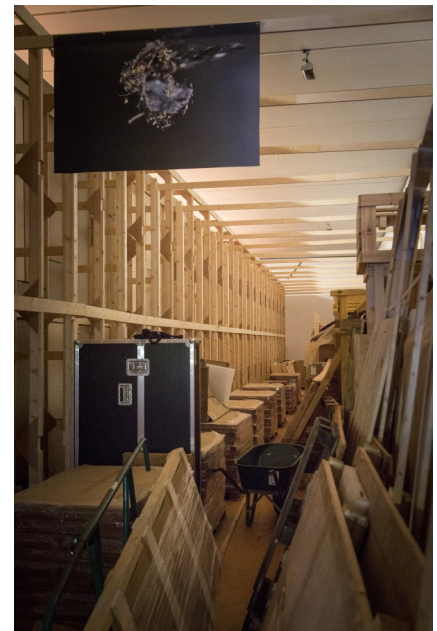
Le dos des cimaises argileuses de Shams^v arborent des araignées tigrées, des mouches emprisonnées, des toiles géantes éclairant des fenêtres.

Au milieu sous un globe de verre deux prédateurs invertébrés arthropodes se font face, alimentés avec soin par notre biologiste.

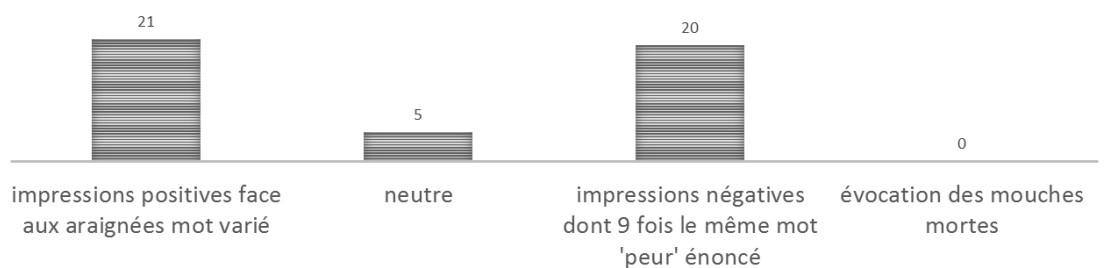
Les explorateurs échangent leur impression sur cette

faune cachée qui est ici exaltée par l'objectif zoom. Les avis sont partagés en termes variés, certains s'inquiètent de la survie des deux araignées sous le verre.

Mais aucun ne mentionnera les mouches - pourtant la plus grande toile.



« Sa représentation n'est rien, c'est le groupe qui donne de la passion »ⁱⁱ

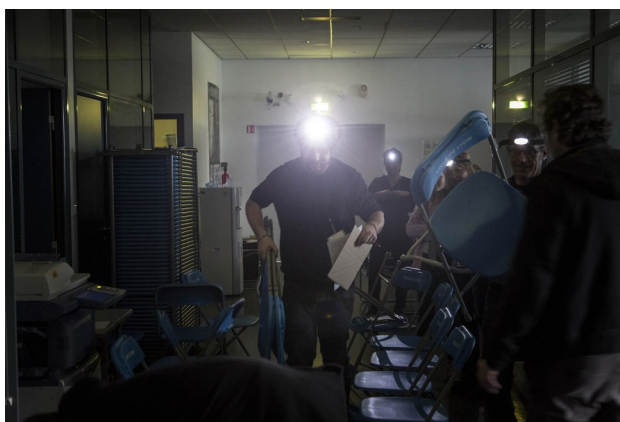


Noms d'équipe :



Projection des trajectoires de toutes les équipes d'explorateurs au travers du carré blanc. Quand le temps augmente, l'entropie progresse : le second principe^{vii} est vérifié !

Matérialisation du parcours en chaises, papiers, et photocopieuses. Le service de sécurité a noté que sur les 300 personnes qui ont traversé le couloir un groupe d'explorateurs a fait tomber 3 feuilles de la ramette de papier bleu, ce qui constitue un risque de propagation potentiel de feu sur le trajet des suivants..



- Jonquille
- Roxanne
- Dora
- Anaïs
- Eau de rose
- Darwin
- Agglomération
- Rubis-co
- Cephalopodes
- Chouettes
- Le crocodile gluant
- Les écureuils
- Les flamants roses
- Les Mistinguettes
- Les meilleurs
- Les pépettes
- Wonderwoman
- Archivertige
- Les explorateurs
- Chercheurs
- Chercheurs de poussières
- Les Ninjas
- Les éclaireurs
- Les Warriors
- Castor junior
- Les Duponts
- Les mystérieu(x)ses
- Anne Onyme
- Les silencieux
- Seven
- Tai-Ten
- Y
- Bermudes

Rencontres

5 portraits régnaient sur les couloirs de l'administration du musée :

Françoise Langlois^{vii}, la 'conservatrice' du petit musée de l'université Lyon 1, qui récupère, restaure et fait vivre les anciens dispositifs de physique – elle nous a accueillis dans notre toute première expédition et un grand nombre d'équipement sont issu de sa collection ;

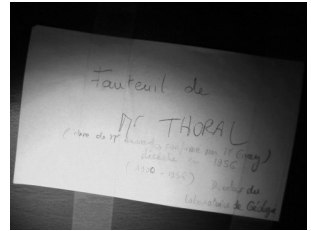
Monsieur Enay^{viii}, chercheur géologue émérite, retraité depuis plus de 20 ans, rencontré par hasard dans les archives de géologie, une liasse de publications et de rapports sous le bras – après une heure de cohabitation lui dans la partie éclairée à noter des références nous dans le noir à explorer, il est venu discuter souriant et amusé ;

Le fauteuil de Mr Thoral, trônant dans une bibliothèque souterraine, que nous avons pu authentifier par la lecture d'un post it : le post it reste un moyen de légèrer privilégié par les géologues.

Notre exploratrice perdue, absente de l'Odyssee, plusieurs interprétations sont évoquées sur sa disparition, nous préférons ne pas nous prononcer en attente de preuves supplémentaires

Le portrait sans cadre ou le cadre sans portrait choisi parmi une série de cadres vides de portraits sans nom et de verre brisé – cette série semble être le kit pour illustrer les laboratoires des directeurs successifs, nous l'avons retrouvé cachée ou classée

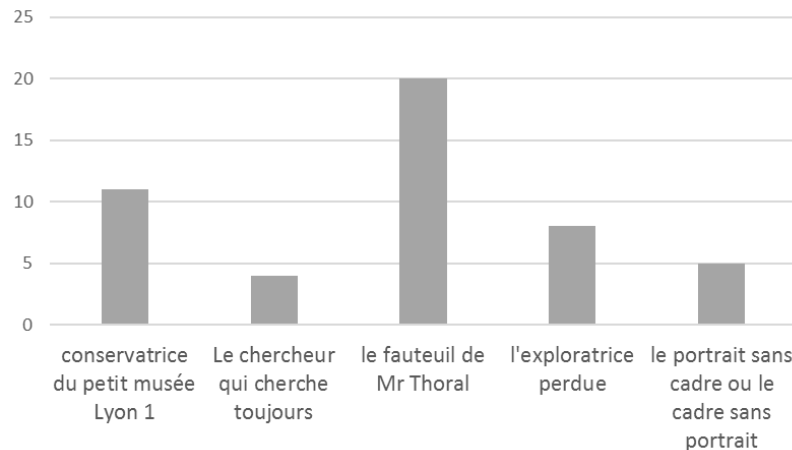
derrière des rayonnages mobiles d'archives



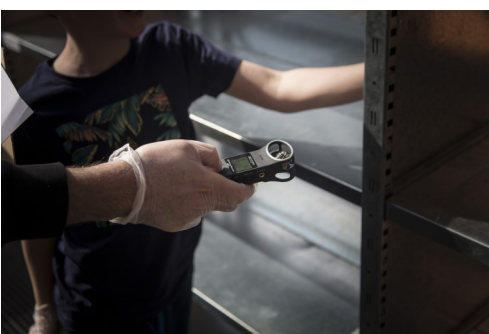
Fauteuil de Mr Thoral (dire de Mr Thoral, confirmé par M Enay) décédé en 1956 (1900-1956) Directeur du laboratoire de Géologie

Les explorateurs de l'Odyssee par le test de la salive ont ressenti comme plus intense la présence du fauteuil de Mr Thoral. Un explorateur l'avait même connu !

« the role of the museum in the society ? »ⁱⁱ



Au sommet du musée, étalonnage du caddie géant suspendu dans les aires



Tambourinage et tapotis sur étagères pour l'organisation de nos documents animés

Références

Quelques mots, adjectifs et noms parmi les centaines notés dans les livres .. À vous de relier

Mythe	Contemporain	Mel Ramos
Images	Nouvelle	Eugène Gabritschevsky
Sens	Artistique	Herbert Brandt
Fusion	Rond	Hervé Zénouda
Boxer	Participatif	Owen Morrel
Mélodie	Manifeste	Woody & Steilna Vasalka
Naissance	Blanche	Pettio
Pois	Éphémère	Catherine C.



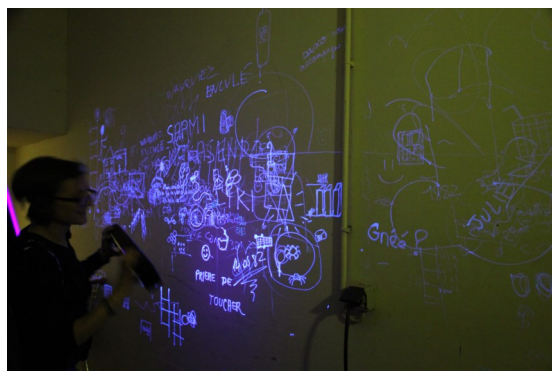
P. 25 : les champs de couscous ne donnent plus de blé

(avez-vous vu le gant géant ?)

Écritures des sous-sols

Sur le mur des réserves des œuvres du musée, chacun a dessiné des éléments croisés lors de l'Odyssee au feutre incolore.. À l'image des sous-sols des universités, la 'lumière noire' (ou rayonnement Ultra-Violet) a révéilé une superposition de choses accumulées !

Une énigme sonore : qu'est-ce qui se cache sous nos conduits d'eaux usées ? Au musée on nettoie les pin-ceaux du bleu au vert...



A machine that works quite wellⁱⁱ

Et dans les tréfonds des expositions..



Des étagères plus ou moins bruyantes ou musicales suivant leurs contenus

musée d'art
contemporain de Lyon

Bac + couches de poussière

Felix Lachaize & al

Projet mac^{SUP} 2018

mac^{LYON}
UdL | Lyon1, ENS, ECL

Avec la participation :
Région Rhône-Alpes-Auvergne
Ville de Lyon
Ecole Nationale des Beaux-Arts
de Lyon

mac^{SUP}, libérez les
énergies créatrices !

**WWW.MAC-
LYON.COM**

Crédit Photo © David Desaleux

mac^{SUP} est un projet coopératif initié par le mac^{LYON}. Il réunit l'Université Lyon 1, l'École normale supérieure de Lyon, l'École centrale de Lyon. Des enseignants-chercheurs et des artistes conjuguent leurs processus de recherche et de création dans un parcours universitaire d'un semestre. Au terme du parcours, les étudiants concernés proposent au musée des ateliers expérimentaux tout public.

Les 24-25 mars 2018, l'Atelier Bac + couches de poussière, avec le groupe de Félix Lachaize a invité le public, équipé en explorateur, à un parcours dans les espaces inusités du musée. Au son du saxophone, des découvertes étranges toutes de hasard et de poésie : Odysée mac^{SUP}^{ix}



Bibliographie

- i. Procéole : mélange entre processus artistique et protocole scientifique
- ii. Citations choisies par les différentes équipes
- iii. M. Lalanne, J.S. Vayre, H. Brembeck, N. Sörum, Sciences de la société, 97 (2016) ed. Presse Universitaires du Midi *Quand marcher requiert la mobilisation d'équipements imposants, le cas des poussettes et caddies dans la mobilité de consommation*
- iv. Impact factor ou IF : indicateur qui estime la visibilité d'une revue scientifique par le nombre de citations de chacun de ces articles. Ces facteurs sont perçus par certains chercheurs et gestionnaires de recherche comme pertinent (sujet à controverse). Ces facteurs sont publiés tous les ans et indexés dans le Thomson Reuters Journal Citation Reports
- v. Shams, Abdel Abdessemed | exposition l'Antidote au mac^{LYON} 2018
- vi. J.P. Pérez, *Thermodynamique. Fondements et applications*. Masson, Paris, 1993. pp. 105-106
- vii. Les ateliers de Physique, BU Université Lyon1 | <https://portaildoc.univ-lyon1.fr/culture/ateliers-de-physique/>
- viii. Y. Yin, R. Enay Geobios, 37, 667-686 (2004) *Tithonian ammoniad biostratigraphy in eastern Himalayan Tibet*
- ix. <http://felixlachaize.net/site/odyssee-macsup>