

Villa Gillet

Lyon
Auvergne-
Rhône-Alpes

Septembre — *Décembre* 2018



Le **point de subjectivité**
est dans l'œil de celui qui le lit ↗

Il peut signifier

soit ceci :

soit ceci ↗

soit ceci !

soit cela,

soit cela ↗

soit cela...

La Villa Gillet est un lieu de dialogue et de débats où convergent écrivains, penseurs, artistes et acteurs de la vie publique. Centre international, la Villa Gillet organise des rencontres toute l'année et, depuis 2007, les Assises Internationales du Roman.

Pour donner un ton à ses saisons, la Villa propose chaque année une nouvelle ponctuation †

La Villa Gillet est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le Ministère de la Culture, le Centre national du livre, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.



S'informer sur www.villagillet.net.

Interagir sur Facebook et Twitter.

Suivre et réécouter les débats sur live.villagillet.net.

Si les graphistes du Combo étaient des barmans, ce programme serait un cocktail d'été indien. Accoudé au comptoir, vous les verriez commencer par ciseler en lanières de 123 par 234 millimètres une bonne quantité de feuilles de Munken 80g. Puis, jamais avares, ils jetteraient dans un geste acrobatique deux grandes rasades de sirop de Pantone U345 et U445. L'ingrédient secret - égrainé juste avant mélange - serait une poignée de Villa, le caractère typographique atypique dont la version régulière est aussi douce que son italique est relevée. Après une gorgée timide, vous réaliseriez que les agrafes n'étaient pas là que pour la décoration, participant comme tout le reste à l'équilibre du verre ainsi servi.

Crédits photographiques † p.8, dessin d'Albrecht Dürer représentant un des *Hieroglyphica* d'Horapollon (Domaine public). p.12 † Dessin de Manet illustrant *le Corbeau* d'Edgar Allan Poe (Domaine public). p.13 † Planche XIV de *Les Prisons imaginaires* de Piranèse (Domaine public).

Septembre — Décembre 2018

Mercredi 26 septembre p.3

Festival America: Haïti, un voyage littéraire, avec Julien Delmaire, Yanick Lahens & Makenzy Orcel

Mercredi 3 octobre p.4

Le temps du temps, avec Patrick Boucheron, Étienne Klein & Delphine Horvilleur

Mardi 9 octobre p.6

Roman social?, avec François Bégaudeau & Thomas B. Reverdy

Mercredi 17 octobre p.7

Lorsque Dolto paraît: la psychanalyse avant-après, avec Caroline Eliacheff

Vendredi 9 novembre p.8

Le temps de la mémoire, avec Philippe Sands & Javier Cercas

15-24 novembre p.13

Festival *La Chose Publique*

Jeudi 29 novembre p.9

Le temps de l'enquête, avec Florence Aubenas & Ted Conover

Des rencontres avec nos partenaires p.11

Une école de narration à la Villa p.12

Tout le mois de septembre, participez au développement de la nouvelle typographie de la Villa Gillet :

L'Éventuel,

L'année passée, la Villa Gillet introduisait le Villa, son nouveau caractère typographique d'identité composé de deux styles, le Régulier, dont les formes se fondaient sur les archétypes des grandes familles typographiques, et l'Irrégulier, italique associée qui contrairement à son compagnon, allait chercher ses courbes dans des modèles atypiques n'ayant jamais réussi à faire standard.

UN gras

Dès la rentrée commencera la création d'une troisième déclinaison du caractère : une version grasse baptisée l'Éventuel, dont le dessin cherchera à explorer les évolutions possibles des formes de notre alphabet.

Souhaitant vous inclure dans le processus de conception, la Villa Gillet mettra en ligne une interface permettant à tout un chacun de faire des propositions dessinées ☺

du futur

Vous souhaitez participer au dessin du caractère ☺ rendez-vous début octobre sur eventuel.villagillet.fr

À la *Festival America à Lyon :* 19h00
 Villa Gillet *Haïti, un voyage littéraire*
Rencontre avec animée par
 Mercredi *Yanick Lahens* Gladys Marivat
 26 septembre *e^{re} Makenzy Orcel* (*Le Monde/Lire*)

Si Haïti est le pays où «la négritude se mit debout pour la première fois», selon les mots d’Aimé Césaire, le dynamisme de sa littérature ne s’est pas démenti depuis. Elle s’écrit en deux langues, le français et le créole ; elle s’écrit sur l’île mais aussi de plus loin. Yanick Lahens et Makenzy Orcel viendront parler de la singularité de cette littérature, ce qu’elle raconte de l’histoire politique et sociale du pays, de sa poésie. Et parce que rien ne remplace la fréquentation des textes, le romancier et poète Julien Delmair proposera une lecture de poèmes et d’extraits des auteurs invités.

Grande voix de la littérature haïtienne, *Yanick Lahens* est l’auteur de cinq romans publiés aux éditions Sabine Wespieser dont *Bain de Lune*, Prix Femina 2014. Son roman *Douces déroutés* (Sabine Wespieser, 2018) dépeint les vies désordonnées de personnages en proie à la violence ordinaire de Port-au-Prince. *Makenzy Orcel* est né à Port-au-Prince. Son prochain roman *Maître-Minuit* paraîtra en octobre 2018.

En collaboration avec la Librairie Passages.

En partenariat avec le Festival America, littératures et cultures d’Amérique du Nord.

Le temps

Mercredi
3 octobre
19h30
à

l'Institution des
Chartreux

avec
Étienne Klein,
Patrick
Boucheron
&
Delphine
Horvilleur



du temps

Pas plus que les anthropologues ne savent ce qu'est un homme, les historiens ne savent ce qu'est le temps. C'est leur impensé, peut-être même leur point aveugle: ils font avec, et voilà tout. Fernand Braudel disait du temps des historiens qu'il collait à ses instruments d'analyse comme la terre à la bêche du jardinier. Les historiens doivent donc trahir le temps — telle est la sagesse de leur indiscipline.

Patrick Boucheron

Nous répétons souvent que le temps est cette sorte de fluide qui transporte tous les objets, qui vieillit les êtres, altère et use les choses, ronge les roches, améliore parfois les sociétés et plus sûrement les vins. Mais dire cela ne suffit guère à révéler sa véritable nature. Qu'est-ce donc, au fond, que le temps! Comme se le représentent les physiciens, qui en ont fait une variable mathématique, abstraite et neutre? Comme le pensent les philosophes, pas toujours d'accord entre eux?

Étienne Klein

Animée par **Jean-Philippe Pierron** (*Université Lyon 3*)

Étienne Klein est physicien au CEA, professeur à l'École centrale à Paris, docteur en philosophie des sciences et spécialiste de la question du temps. Il a publié plusieurs essais sur la physique et la question du temps dont *Le facteur temps ne sonne jamais deux fois* (Flammarion, 2007). Son dernier ouvrage *Matière à contredire ? essai de philo-physique* (Éditions de l'Observatoire, 2018) est un essai à la frontière de deux disciplines nous invitant à «reconstruire la raison». **Patrick Boucheron** est professeur au Collège de France, titulaire de la chaire «Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècles». Il a publié récemment *Histoire mondiale de la France* (Seuil, 2017) et *L'exercice de la peur. Usages politiques d'une émotion* (P.U.L., 2015), à partir d'un dialogue avec Corey Robin lors du festival Mode d'emploi en 2015.

Delphine Horvilleur est une femme rabbin française du Mouvement juif libéral de France. Diplômée de littérature hébraïque et de sciences médicales, elle enseigne la pensée juive et la littérature rabbinique. Elle est également directrice de la rédaction du magazine *Tenou'a*. Elle s'intéresse aux questions de féminité, de filiation et d'identité. En 2017 elle co-écrit avec Rachid Benzine, *Des mille et une façons d'être juif ou musulman* (Seuil).

Retrouvez les textes des intervenants sur villagillet.net
En collaboration avec la Librairie **Passages**.

À la Villa Gillet *Roman social ?* animée par
Mardi *Rencontre avec* Yann Perreau
9 octobre *François Bégaudeau* (*Les Inrocks*)
 e^t Thomas B. Reverdy 19h30

Grèves, luttes, occupations, répressions, en 1978 comme en 2014, dans un monde où l'économie devient sauvage et la politique cynique : l'histoire se répète. François Bégaudeau, en grand témoin de son temps, et Thomas B. Reverdy, en conteur des origines du néolibéralisme, s'inscrivent chacun dans la tradition du roman social pour dresser le portrait fracturé de nos sociétés.

François Bégaudeau est écrivain, critique littéraire et scénariste. Il est l'auteur de neuf fictions aux Éditions Verticales dont *Entre les murs* (2006), adapté au cinéma par Laurent Cantet et Palme d'Or du festival de Cannes 2008. Son dernier roman, *En Guerre* (Verticales, 2018) dépeint une France contemporaine fracturée dans laquelle l'exception romanesque confirme les règles implicites de la reproduction sociale. Thomas B. Reverdy est l'auteur de six romans, parmi lesquels *Les Évaporés* (Flammarion, 2013, Grand Prix de la SGDL et prix Joseph Kessel) et *Il était une ville* (Flammarion, 2015, prix des Libraires 2016). Son dernier roman, *L'Hiver du mécontentement* (Flammarion, 2018) se déroule en Grande-Bretagne à la fin des années 1970, période marquée par d'importantes tensions sociales.

En collaboration avec la Librairie **Ouvrir l'Œil**.

Le temps

Rencontre
avec
Philippe
Sands
&

Javier Cercas



Vendredi
9 novembre
19h30
au Grand
Amphi de
l'Université
de Lyon

de la mémoire

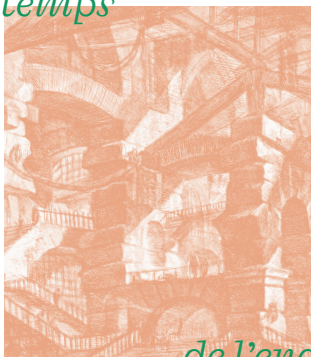
Animée par Sandrine Treiner (directrice de France Culture)
*Une discussion sur les liens qu'entretiennent archives
familiales, enquête et littérature.*

Philippe Sands est un avocat spécialisé dans la défense des droits de l'homme. *Retour à Lemberg* raconte comment, Philippe Sands découvre une série de coïncidences qui le conduiront de Lemberg à Nuremberg, des secrets de sa famille à l'histoire universelle. Javier Cercas est l'un des plus grands romanciers espagnols contemporains. Son roman *Le Monarque des ombres* (Actes Sud, 2018) retrace le parcours d'un jeune homme, le grand-oncle de Javier Cercas, qui a lutté pour une cause moralement indéfendable. Il est mort en 1938, du mauvais côté de l'Histoire, celui de l'idéologie franquiste.

En partenariat avec le Master de Philosophie de l'Université Lyon 3. En collaboration avec la Librairie Passages.

Le temps

Rencontre
avec
Florence
Aubenas
&
Ted Conover



Jeudi
29 novembre
19h30
au Grand
Amphi de
l'Université
de Lyon

de l'enquête

Enquête et ethnographique, journalisme d'immersion, «gonzo-journalisme» : ces formes de narration donnent à voir d'autres réalités que celles proposées par les médias traditionnels. Ces écrivains nous dévoilent ce que l'on peine à percevoir grâce à leur expérience intime du terrain.

Florence Aubenas est grand reporter pour *Le Monde*. Essayiste, elle a publié notamment *Le Quai de Ouistreham* (L'Olivier, 2010), qui a reçu de nombreux prix et rencontré un immense succès. Ted Conover est journaliste spécialiste de l'immersion. Il cultive sa fascination pour ces reportages de l'extrême en devenant gardien de prison à Sing Sing dans *Newjack* (finaliste du prix Pulitzer), ou encore immigré, parmi les travailleurs clandestins mexicains, dans *Coyotes*.

En partenariat avec l'Université de Lyon & Pop Sciences
En collaboration avec la Librairie Archipel.

Des rencontres avec nos partenaires



Colloque au Grand Amphi de l'Université Lyon 2
Raconter l'administration Vendredi 5 octobre
à partir de 9h

Conçu et organisé par la faculté de Droit Julie-Victoire
Daubié de l'Université Lyon 2.

Le colloque «Raconter l'administration : un récit pluriel» croisera le droit et la littérature pour analyser la manière dont ces deux formes de récits façonnent le phénomène administratif. La confrontation du récit juridique à la littérature en révèle les failles, les limites autant que la fascination qu'il suscite.

Inscriptions sur le site de la faculté : fdsp.univ-lyon2.fr



Lettres frontière: à la Villa Gillet.
Soirée littérature et musique Jeudi 18 octobre
à 19h30

Conçue et organisée par l'association Lettres frontière, en partenariat avec le Consulat Général de Suisse à Lyon. Brigitte Hool et François Garde échangeront autour de leurs romans respectifs, *Puccini l'aimait* (L'Âge d'Homme) et *L'effroi* (Gallimard). Brigitte Hool, également soprano, proposera un récital d'airs de Puccini. La soirée sera animée par le journaliste Pascal Schouwey.

Entrée gratuite sur réservation :

vielitteraire@lettresfrontiere.net ou lettresfrontiere.net



Festival Interférences: à la Villa Gillet
Projection de "L'Esprit des Lieux" Samedi 10 novembre
à 20h

Soirée conçue et organisée par le festival **Interférences**. La soirée se déroulera en deux parties. Une projection du film *L'Esprit des Lieux* de Stéphane Manchematin sera suivie par un débat animé par Marianne Schoendorff de l'association Interférences. La discussion réunira le réalisateur, Bernard Fort, compositeur de musique électroacoustique, et Martin Barrnier, Docteur en études cinématographiques à l'Université Lyon 2.

Entrée sur réservation :

lacitedoc.com/festival-interferences



La fin de vie à la Villa Gillet
et si on en parlait ? Mardi 11 décembre
à 19h30

Conçu et organisé par le **Centre national des soins palliatifs et de la fin de vie**.

Acharnement thérapeutique ou obstination déraisonnable ? Pourquoi donc le législateur a-t-il récemment remplacé le premier terme par le second ? Les deux termes sont-ils vraiment équivalents ? Nombreux sont ceux qui, sur le terrain, se posent la question. Une soirée pour aborder ces enjeux de société qui divisent.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Une École de narration à la Villa Gillet
pour
la saison 2018-2019!

Inaugurée au printemps 2018, l'École de narration poursuit son programme cette année. Elle se veut un espace de travail où l'on s'exerce à l'art de dire les histoires, l'art de lire à voix haute et de réciter, en investissant différents registres : le roman, la nouvelle, la poésie, les grands récits épiques, d'auteurs contemporains, classiques et anciens, à une ou plusieurs voix.

Le fonctionnement de l'École de narration articule ensemble trois dimensions : la pédagogie, la création, l'action artistique sur le territoire. Après le programme *Des oiseaux dans les arbres* qui a donné lieu à une présentation publique en lectures promenades dans le Parc de la Ceresaie le premier week-end de juin 2018, le programme de l'automne s'intéressera à la littérature perse et arabe classique.

Stage de la Toussaint

Poésie et récit épique dans la littérature perse et arabe

Ouvert au public adulte et adolescent (à partir de 16 ans)

Nombre de places limité à 12 participants

du lundi 22 au samedi 27 octobre

de 10h à 13h et de 14h à 17h30

Formation : Grégoire Ingold

150 € pour les 6 jours

Informations & inscriptions

auprès de la compagnie :

06.86.45.70.72

En novembre, ne manquez pas ?
La Chose Publique du 15 au 24 novembre
à Lyon *L'invention démocratique*

Un festival conçu et organisé par la Villa Gillet
& Res Publica.

Pour cette nouvelle édition du festival «La Chose Publique», la Villa Gillet et Res Publica proposent d'interroger la place du citoyen en démocratie. Il s'agira de voir comment le rapport entre les individus et les institutions évolue sans cesse pour faire vivre ses valeurs et ses principes intangibles, qu'on les nomme par des principes philosophiques (souveraineté populaire & représentativité des institutions &) ou par une devise («liberté & égalité & fraternité &»).

Nous ferons d'abord l'état des lieux de la démocratie à travers le monde. Nous verrons pourquoi et comment les citoyens d'aujourd'hui peuvent s'engager, marquer leur adhésion ou leur refus à des projets de société. Avec en ligne de mire une question : quel citoyen et quel monde pour demain ?

Avec

Daniel Borillo, Isabelle Delannoy, Thibault Le Texier,
Thierry Menissier, Jean Peyrelevade, Pierre Rosanvallon,
Christiane Taubira, Isabelle Coutant... et bien d'autres !

Programme à paraître fin septembre

Informations pratiques

Lieux

Villa Gillet
25 rue Chazière
Lyon 4^{ème}

Institution des Chartreux
58 rue Pierre Dupont
Lyon 1^{er}

Grand Amphithéâtre de
l'Université de Lyon
90 rue Pasteur
Lyon 7^{ème}

Grand Amphi de
l'Université Lyon 2
18 quai Claude Bernard
Lyon 7^{ème}

Tarifs

Rencontres pages 4 à 9 :
5 € / Gratuit pour les lycéens, les étudiants,
les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA
sur présentation d'un justificatif.

Réservations

En ligne : www.villagillet.net
Par téléphone : 04.78.27.02.48
Du lundi au vendredi de 14h à 17h

Partenaires

Les maisons d'édition ♡ Albin Michel, Les Éditions
du Sous-Sol, Flammarion, L'Olivier, P.U.L., Le Seuil,
Sabine Wespieser, Verticales, Zulma.
Les libraires ♡ Passages, Ouvrir l'Œil, Archipel.

Partenaires culturels



Partenaires enseignements



Partenaires associés

